

ART

PLACE

ARTIST

ABEL MAXWELL



Nominated as Best Male Performer at 2015 Trille Or Awards Gala by Radio-Canada & APCM, Abel Maxwell is a Pop artist increasingly recognized on the North American platform. With mastery, he managed to crystallize musical moments including jazz, R&B and classic and all in a Pop style.

Abel Maxwell grew up in Europe, studied music in national conservatories of 3 continents (Africa – Europe – North America), and calls cities like Dakar, Lomé, Lyon, Amsterdam, Toronto, Montreal, Ottawa, Minneapolis or Los Angeles home. Abel Maxwell, who holds a degree in Business Administration

from CEFAM Business School (France), has a great deal of influence on the music scene as a board member of the Canadian National Alliance of Music Industry – A.N.I.M and serves as a director of the branding company and notorious record label B.O.D.B Entertainment. He has been inducted in the National Academy of Best-Selling Authors Awards in Hollywood in 2014 for his book “Transform”, has released albums on iTunes and more recently his new single “One Day/Jusqu’à Toi” which is already making a great impression on the media as well as his fans (more than 16K on Facebook). Designated as the 1st French Pop/R&B artist Ontario by the media, a virtuoso on the piano, with a charismatic showmanship, Abel Maxwell is not only an accomplished musician but also an artist inspiring the passion for excellence.

PROJECT DESCRIPTION

Teach local francophone youth from the site and surrounding community singing and performance skills to develop their self-esteem and community leadership, including performances in local community settings.

PARTNER SITE

Le Centre Réveil International a pour objectif de solidifier le noyau familial et créer un impact dans le monde francophone au moyen des médias en répandant la Bonne Nouvelle.

ABOUT ART PLACE

Art Place, a 3-year professional artist-in-residence program, addresses social issues by placing artists and arts groups in community settings to co-create art projects and provide free of charge arts programming. The 2015-2016 projects enable participants from non-profit groups, in Ottawa, to take creative journeys through theatre, dance, music, storytelling and visual art. Art Place amplifies voices in various underserved communities touched by the project, to tell their stories and share their unique perspectives.

LA MUSIQUE COMME EXPRESSION D'INTÉGRATION

Article blog 1 - 15 décembre 2015

L'art musical est destiné à émouvoir, à plaire et à distraire tout en faisant passer des messages; la portée de la musique lui permet de toucher des sphères au-delà de la parole.

Mon projet [Place d'Art](#) me permet de rassembler des personnes d'horizons divers, installés au Canada depuis peu et de les fédérer autour des valeurs du Centre Réveil International qui sont la foi, l'amour et l'inclusion.

En travaillant avec ce groupe hétéroclite de jeunes de différentes nationalités (Madagascar, Haïti, Tchad, France, Rwanda...) tous les lundis pendant pratiquement deux heures et demie, (19h à 21h30), je me rends bien compte de

l'influence de l'art musical sur le bien-être, l'expression et la fibre artistique qui commence à être explorée surtout chez certains jeunes.

Je constate ainsi l'homogénéité globale du groupe autour de thèmes rassembleurs tout en amorçant un développement artistique qui favorise l'intégration dans une société nouvelle.

Au début du projet, nous étions 8 jeunes puis nous avons eu une performance publique (le 13 Décembre 2015) qui a galvanisé le nombre à une vingtaine de jeunes. Aujourd'hui, on compte une bonne quinzaine qui viennent régulièrement aux ateliers et qui se sentent de plus en plus à l'aise dans un nouvel environnement.

LA MUSIQUE, SYMBOLE DE RASSEMBLEMENT !

Article blog 2 - 15 janvier 2016

Depuis le début du mois de Janvier 2016, je peux remarquer une évolution du sentiment d'appartenance des jeunes participants à mon projet; mon objectif ultime étant de le inviter à une dimension plus positive et authentique en mettant en valeur l'acceptation de soi et la dignité humaine par l'art musical tout en incluant la poésie et la danse.

Nous avons 2 danseurs passionnés de hip-hop et ce projet permet de leur donner une plateforme pour s'exprimer artistiquement.

Un nouveau niveau de cohésion générale se distingue à cette étape du projet surtout avec la chanson "Smile" que je leur enseigne. Un nouvel enthousiasme prend naissance et le groupe anticipe la prochaine séance avec impatience.

J'ai encouragé le groupe à bien réviser les parties harmoniques de sorte à ce que l'ensemble en chœur sonne bien. On peut

mieux profiter de l'agréable quand on a au préalable fait le nécessaire.

La prochaine séance sera suivie d'un moment de partage "Agapè"; le principe est simple, nous partageons un repas tous ensemble suite à l'atelier et nous dansons ensuite sur les musiques choisies par certaines membres du groupe. Je crée une nouvelle avenue d'expression artistique à travers la danse pour favoriser l'inclusion et le partage.



INTERVIEW WITH ABEL MAXWELL

21 Janvier, 2016

How would you describe yourself as an artist?

I am an artist who uses his gift of music (piano, songs, music directing) to entertain, but also to educate, raise self-awareness by connecting people to stories, life lessons and dreams with the main goal to inspire.

What inspired you to pursue a career in the arts?

As enlightening and awakening spirits through inspiration has always been my driving force and soul motivation, music as a form of art enables me to fulfil my purpose and positively impact people's lives.

What are some recurring themes in your art practice?

Inspiring stories, love, tolerance, cultural barriers, self-acceptance, philanthropy, nature, human existence, making people feel good, social changes and education.

What are your most important influences?

Classical music, jazz, afro-beats music, pop culture and life

What is your experience in art projects engaging social practice?

I started directing gospel choirs as a teenager and I have been using my gift to perform in schools, universities, churches and correctional facilities to inspire people to either praise and rejoice or to educate them. My work as a musician and a singer has contributed a great deal in engaging social change for the better.

What did you gain from your experience?

Personal growth and inspiration for a better future.

How long have you been active in the Ottawa arts community?

Almost six years.

What interested you about working with AOE Arts Council?

The opportunity to make a difference in my community.

What made you want to participate in Art Place?

It was an opportunity to use my gift of music while giving back to the community.

What inspired you to pursue this project with this community?

The number of young people aspiring to make a difference and not knowing how to do it. Using music is a way to do it.

How would you describe the project you will be working on?

Teaching music, poetry, dance to a group of youth to foster social cohesiveness and tolerance across cultures.

As an artist, what do you hope to get out of this process?

To share my music with other young people of the community who may not have a chance to benefit from an artistic education program in any shape or form.

What do you hope participants will gain from this process?

To explore their gifts or talent and an opportunity to believe in themselves and to raise awareness of the fact that they can keep the circle of giving back.

How do you anticipate this work will have an impact on the community?

This work will definitely have a strong impact on the young people of my community of Orléans as they rarely have a chance to discover their talents by integrating singing, poetry and dance all at the same time. This initiative will create empowerment through creativity and through the artistry of the young people of the community.

How will your project give voice or expression to the social issue(s) you will be exploring?

Through the art of music, it's very easy to express social issues for their betterment of society. Moreover, the ultimate objective of my project is to bridge the gap existing between

young people's talents and opportunities to express themselves, and to initiate a community dialogue through the arts to improve current social conditions while promoting more dignity and humanity.

How will you know your project is a success?

My project is anchored around answering this need of helping young people to express themselves through arts and not violence. Consequently, by fulfilling this gap and reaching out to young people and by stimulating artistic literacy, I can humbly be confident of my project's success.

LA MUSIQUE, SYMBOLE DE RASSEMBLEMENT !

Article blog 3 - 14 février 2016

Au fur et à mesure que les ateliers s'effectuent, il est assez facile de remarquer que la cohésion globale du groupe se renforce. Nous sommes maintenant en présence d'une famille, d'une nouvelle communauté de jeunes qui veulent prendre soin les uns des autres.

La musique a permis de briser les barrières de l'inconnu, les différences de races, d'âges et de cultures. On a réussi à transcender les obstacles en unifiant davantage le groupe en général; de nouvelles amitiés se développent et le rapprochement les uns envers les autres est de plus en plus palpable.

Il est vrai qu'avec le temps les gens issus d'un groupe finissent par faire de plus amples connaissances, mais il est intéressant de voir cette cohésion se consolider par le lien de la musique et l'activité artistique.

Je retrouve des jeunes beaucoup plus à l'aise les uns envers les autres et il ne serait pas étonnant de voir des liens qui continuent de se tisser au-delà de ce projet musical de [Place d'Art](#).

MISE À JOUR AVEC ABEL MAXWELL

Le 23 février 2016

Où est-ce que vous en êtes rendus dans l'évolution du projet et qu'est-ce que vous avez réalisé, comme groupe, jusqu'à présent?

Nous sommes au trois quart du projet car nous avons commencé au début de novembre 2015 et nous finissons en fin Mars avec une dernière performance au [Centre Réveil International](#) le 27 mars 2016.

Nous avons déjà réalisé une performance le 13 décembre dernier qui s'est avérée réussie car plusieurs nouveaux jeunes ont rejoint le groupe initial. Nous sommes actuellement en train de travailler sur une 3e pièce incluant musique et danse.

Avant cette performance du 13 Décembre il y avait une dizaine de jeunes présents. La dernière performance du 13 nous a donné une

telle visibilité que le groupe s'est agrandi à 20 jeunes. Ces jeunes sont de différentes nationalités et d'horizons divers mais viennent s'installer avec leurs familles au Canada. Le groupe actuel est à peu près intact, très motivé et impatient de pouvoir montrer au public ce qu'ils ont appris depuis les dernières séances; j'ai renforcé le fait que l'agréable ne s'obtenait qu'après avoir accompli le nécessaire, c'est-à-dire bien, répéter chez soi les techniques, les harmonies musicales et les voix apprises lors des séances.

Pour un peu plus d'éclaircissement, les chansons en performance sont souvent rendues à 3 voix (soprano, alto et ténor); maintenir son pupitre de voix peut constituer un défi avec l'absence de pratique ou de répétition. Le fait de répéter permet de mieux assimiler son

harmonie propre et facilite le rendu final lors de la performance.

En ce moment, nous travaillons sur une chanson qui s'intitule "Regarde". Cette chanson met en exergue les similitudes et les différences apparentes entre les êtres humains tout en mettant en valeur la force de leur caractère et en renforçant le respect de la dignité humaine.

Je compte perfectionner les acquis harmoniques et rythmiques de cette œuvre avec le groupe, puis ensuite nous travaillerons sur les détails mélodiques de l'œuvre et le tout apportera une valeur ajoutée certaine lors de la performance artistique finale.

Est-ce que tu as observé un changement auprès des participants depuis leur engagement dans le programme Place d'art?

Les participants sont plus engagés dans le projet; leur investissement personnel est beaucoup plus remarquable au fur et à mesure que le projet avance; ils commencent à être plus à l'aise les uns avec les autres et la cohésion du groupe se solidifie par un esprit de famille.

Au début du projet, les participants ne se connaissaient pas, donc la synergie du groupe avait encore besoin de se bâtir. Au fur et à mesure que les séances s'effectuaient, un certain esprit de camaraderie et de fraternité a commencé à s'installer et les jeunes sont devenus de plus en plus familiers avec leurs interactions, ce qui favorise la cohésion du groupe. Le programme Place d'Art permet de briser les barrières culturelles entre des personnes d'horizons divers et dispose les jeunes à être plus ouverts les uns envers les autres à travers notre activité musicale. Je

constate ainsi la pertinence de l'adage populaire qui stipule que la musique adoucit les mœurs et permet de rassembler autour d'idéaux communs.

Comment est-ce que ce projet est différent des autres projets que tu as réalisés et qu'est-ce que ça représente pour les participants qui en font partie?

Ce projet est très différent de mes autres projets dans la mesure où je partage mes connaissances musicales en y intégrant de la musique, de la poésie et de la danse. Les participants sont plus ou moins expérimentés et j'apprends à communiquer ma passion autrement qu'en spectacle.

Autrefois, j'ai eu à intervenir avec des groupes homogènes, c'est-à-dire provenant tous d'une même source. Par exemple, j'ai dirigé des ateliers dans des salles de classes ou tous les élèves se connaissaient déjà ou encore des séances d'interventions dans des compagnies pour dans un cadre de "team-building" où les employés se côtoient dans un environnement de travail.

Pour ce projet, la plupart des jeunes proviennent de partout, se sont rencontrés dans ce programme pour la première fois et développent une cohésion sociale dans ce cadre artistique.

Pour les participants, ce projet représente une expérience enrichissante car ils n'ont pour la plupart jamais eu l'occasion de participer à une activité artistique et musicale; en plus, il s'agit d'une opportunité pour eux de se découvrir artistiquement ou d'explorer des rêves encore jamais explorés.

TRANSMISSION DU RELAIS DE L'INSPIRATION MUSICALE

Article blog 4 – 29 février 2016

À l'atelier aujourd'hui, après un moment de pause, j'ai surpris une jeune de l'atelier diriger 5 autres jeunes dans une inspiration musicale à 3 voix et avec une rythmique captivante.

Je me suis senti passer le relais comme lors d'une course au relais quand le coureur passe le bâton au prochain coureur; dans le cas

d'espèce, je sens que j'ai passé le bâton musical à une nouvelle génération de jeunes.

L'inspiration musicale et artistique se transmet de manière palpable quand je vois les jeunes s'exprimer par la transmission orale de la musique que je leur enseigne.

La plus grande récompense d'un artiste-éducateur est sûrement d'être témoin de la transmission de l'activité artistique à ses élèves mais surtout de constater l'intégration effective de l'art chez ces derniers.

Nous sommes dans une douce expectative de notre prochaine performance du 27 mars, puis du 2 avril avec tous les autres artistes de [Place d'Art](#). Force est de remarquer la pertinence de ce projet et de visualiser directement l'impact important que la musique a sur ces jeunes, qui forment désormais une famille, et des liens qui

vont continuer à l'avenir dans d'autres sphères sociales.



PERFORMANCE DU 27 MARS AU CENTRE RÉVEIL INTERNATIONAL

Article blog 5 - 30 mars 2016

Tout le groupe s'est bien préparé pendant les répétitions et pour la plupart, il s'agit de leur toute première performance en public.

Le 27 Mars, nous avons 2 performances, une à 9h puis une autre à 11h. Il s'agit de réunions de la communauté du Centre Réveil International qui sont diffusées sur leur site Internet avec une grande audience au sein de la francophonie mondiale.

La 1ère performance de 9h s'apparente alors comme une préparation pour la réunion de 11h beaucoup plus fréquentée.

La performance de 9h de passe très bien et donne confiance aux jeunes.

À 11h, la performance a bien lieu et reçoit une belle ovation car plus de personnes y assistent et apprécient la joie qui se dégage de la chanson interprétée, "Smile" par [Kirk Franklin](#).

Nous donnons rendez-vous aux spectateurs le 2 avril à la [Galerie 101](#) pour une nouvelle performance mais cette fois avec les autres participants du programme [Place d'Art](#).

Une petite impatience saisit la salle et nous commençons ainsi à organiser un déplacement collectif pour nous rendre à la Galerie 101.

PERFORMANCE DU 2 AVRIL À LA GALERIE 101

Article blog 6 - 14 avril 2016

Nous nous sommes retrouvés à 12h30 au Centre Réveil International pour nous diriger vers la [Galerie 101](#) pour notre performance tant attendue.

Une anticipation se ressent et pour l'audience qui a déjà expérimenté notre performance mais les jeunes eux-mêmes ont hâte de pouvoir partager leur chef d'oeuvre musical.

Nous chantions alors la chanson "Smile" qui enthousiasme l'audience et transforme

l'atmosphère générale en une atmosphère de joie et de partage.

Des artistes de différents projets ont eu l'occasion de se rencontrer

En effet, l'objectif de cette rencontre avec les autres artistes du projet [Place d'Art](#) est de partager notre expérience et en faire une démonstration.

Les jeunes de mon projet ont beaucoup aimé les performances artistiques des autres participants et ont pu enfin réaliser que nous n'étions pas les seuls à travailler sur une présentation en public.

Je pense que cette expérience permet de vraiment renforcer les liens communautaires car les arts nous permettent d'atteindre de nouvelles dimensions humaines tout en développant le tissu social de notre communauté.



Le groupe a offert une prestation dynamique!

VALUES FOR A HEALTHY COMMUNITY: CONCLUDING THOUGHTS WITH ABEL MAXWELL

April 20, 2016

How would you describe your overall experience with Art Place?

My Art Place experience was very inspiring and uplifting as an artist-educator; I was in the presence of young people from different backgrounds, most of them never took any music or dance training but were passionate about performing. As much as they have learnt from me, I have been inspired by all of them.

What are some of the most significant things you've learned through out your project?

Throughout the entire project, I have learned that no matter where you come from or no matter how you've been raised music brings people together and fosters peace and happiness. Art is truly a powerful tool to promote to good values for a healthy community. My role of as an artist-educator has also been instrumental in promoting the respect of human dignity and tolerance across cultures.

How was your project a success?

My project was a success in many levels:

We started in late October 2015 with 5 performances in total (2 performances on December 13, 2015, 2 performances on March 27th, 2016, 1 performance at [Gallery 101](#) on April 2) that were greatly appreciated by each audience.

The project was supposed to end in late February but we are still running it now and most young people want to continue

The cause and the involvement of the community in this project has truly been noticed and been encouraged all around me and in young people's lives.



Le sourire sur chacun des visages démontre la joie de chanter

Photos : Henry Brynkus



What do you intend for audiences to see, experience, and think about when learning about your project?

I hope they can capture the vision and the original intent of this project, which is in essence an attempt to bridge the community and the world of arts. In performances, I intend to demonstrate the joy of being together and the will of making a difference in the community no matter our race, culture and beliefs.

In what ways did or will the community benefit from your project?

The community will benefit from this project by raising awareness on music, dance and poetry

as a valid form of art; the community will know that classes are been offered on those subjects and that it's possible to express oneself.

In your opinion, what did the participants learn from the project?

The participants from my project have learned tools to equip themselves with a better singing and dancing performance. They have also being exposed to the poetry in the songs so I think they will use a few new writing techniques when they decide to write their own songs and perform them in public.

Do you have anything else you would like to share about your project or the program?

This project was not only inspirational for the participant but also for me as an artist educator and I will recommend any artist who has at heart to share their gift to aspiring young people because it's a rewarding experience. I believe the cohesiveness of the group has grown over the weeks and all participants were always eager to meet again workshops after workshops.

**Art Place is made possible by the following supporters:
Place d'art est rendue possible grâce aux commanditaires suivants :**



Danbe Foundation

Harry P. Ward Foundation